

Boranov studio stoji iza rješenja nekih omiljenih mjesta poput japanskog restorana Takenoko u Zagrebu i mediteranskog Zoi u Splitu, lanca restorana Verdura (Dubai, Abu Dhabi) kao i niza rezidencijalnih objekata u Barceloni



Dok svakodnevno svjedočimo odljevu kreativne energije iz zemlje, mislim da treba isticati kreativce koji su se ostali boriti na domaćem terenu, poput onih iz studija za arhitekturu i dizajn interijera Stairwell&Loft. Studio je osnovan 2013. godine, a specijaliziran je za projekte restorana, hotela, rezidencijalnih objekata te maloprodajnih i uredskih prostora.

Stručni tim trenutačno čini sedam zaposlenih arhitekata i dizajnera. Ovi kreativci, na čelu s Boranom Petljakom, stoje iza dizajnerskih rješenja nekih omiljenih mjesta poput japanskog restorana Takenoko u Zagrebu, mediteranskog Zoi u Splitu, ali i internacionalnih projekata poput lanca restorana Verdura (Dubai i Abu Dhabi), Foreo Flagship Storea u Parizu i niza rezidencijalnih objekata u Barceloni.

S Boranom, dizajnerom interijera, razgovarala sam o njegovu doživljaju dizajna.



INTERIJERI BY:



Dobar dizajn mora imati OSOBNOST

O dizajnu kao sve prisutnijoj grani u svakodnevnicu naša kolumnistica Mia Kovačić razgovarala je s Boranom Petljakom, koji je na čelu Studija za arhitekturu i dizajn interijera Stairwell&Loft

Fotografije DUŠKO VLAOVIĆ



“DIZAJN INTERIJERA, KAO I ARHITEKTURA, VRLO JE SLOŽENA

DISCIPLINA KOJA SE OSIM KREATIVNOG DIJELA SASTOJI I OD MUKOTRPNOG ISTRAŽIVAČKOG RADA, A ZANIMLJIVO JE I TO ŠTO NIKAD NE ZNAMO KAMO ĆE NAS PROCES STVARANJA ODVESTI”

Book: Otkud ljubav prema dizajnu?

Naklonost prema dizajnu kao primijenjenoj umjetnosti povezao bih s osvjetavanjem njegove važnosti u svakodnevnom životu. Kada shvatite da u novom restoranu jednaku pažnju pridajete funkcionalnosti prostora, skladu formi i tekstura koliko i hrani te izboru vina, hobi neminovno preraste u životni poziv.

Inspiraciju nerijetko crpim iz radova britanske dizajnerice Ilse Crawford, a od arhitektonskog nasljedja svakako bih izdvojio djela možda najvažnijeg predstavnika

ka moderne arhitekture - brazilskog arhitekta i urbanista Oscara Niemeyera.

Book: *Koliko su dizajn i arhitektura prisutni u vašem životu?*

Ne doživljam to kao zaseban element u svakodnevnoj rutini. Življenje dizajna je stil života. Kritički sagledavam prostor oko sebe gdje god se našao, savjetom sam prisutan gdje god je on tražen, istovremeno

no trudeći se ne nametati svoje mišljenje. Dizajn interijera je ipak subjektivna originalnost, kao i stil; razlikuje se individualnim karakterom.

Book: *Što mislite na kojem su stupnju Hrvati po pitanju estetike i lijepog življenja?*

Smatram kako je sveprisutnost i dostupnost informacija povećala zanimanje Hrvata za estetikom prostora. Pojavom

Ikee i društvenih mreža svatko ima mogućnosti istraživati i biti “sam svoj majstor”.

Book: *Recite nam nešto konkretno o procesu rada - kako sve započinje?*

Svaki uspješan radni dan započinje jutarnjom kavom u studiju, koja se redovito pretvori u kreativnu radionicu cijelog stručnog tima. Dizajn interijera, kao i arhitektura, vrlo je složena disciplina koja se osim kreativnog dijela sastoji i od mukotrnog istraživačkog rada, a najzanimljivije je to što nikad ne znamo kamo će nas proces stvaranja odvesti.

Book: *Što je za vas savršen interijer?*

Rekao bih da ne postoji jednoznačna



“Talent je sirovi materijal kojem je potrebno pažnje i rada. Trudim se kontinuirano podizati svoju estetsku svijest proučavanjem trendova i inspiracijama nadograđivati već poznatu teoriju”

“Sveprisutnost i dostupnost informacija povećala je zanimanje Hrvata za estetikom prostora; danas svatko ima mogućnosti istraživati i biti “sam svoj majstor”



“Dizajn interijera je ipak subjektivna originalnost, kao i stil; razlikuje se individualnim karakterom”



“POPUT UMJETNOSTI, I DIZAJN INTERIJERA SE SVAKOMU OBRACA NA DRUKCIJI NACIN”

ram” naslonjač francuskog arhitekta i dizajnera Jeana Prouvéa.

Book: *Tko je po vama u vrhu ovog kreativnog posla, kod nas i u inozemstvu?*

Za razliku od arhitekture, koja upravo proživljava svoju novu renesansu, posebice u segmentu hotelijerstva, dizajn interijera je kod nas relativno mlada disciplina. Osim etabliranih imena, u zadnje se vrijeme pojavila nova struja sjajnih talentiranih mladih dizajnera interijera koji tek traže svoje mjesto na domaćem tržištu. Jačanje konkurencije me iznimno veseli jer je to najbolji znak da se tržište budi, da javnost postaje svjesna potrebe za ovom djelatnosti. Konkurencija nas potiče i da se razvijamo i budemo još bolji.

Book: *Što vas inspirira?*

Prije svega me inspiriraju putovanja, posjet drugom gradu ili kontinentu gdje istražujem nove kulture, jezike, umjetnost, književnost. Inspirira me atmosfera restorana ili estetika hotela u kojima odsjedam, mirisi i okusi hrane, zvukovi ulice, lokalna glazba. Kad ne putujem, inspiracije pronalazim u magazinima i knjigama poput Kinfolka, Monoclea, Architectural Digesta, Drifta ili Wallpapera.

Book: *Kao kreativca, što vas definira?*

Trudim se kontinuirano podizati svoju estetsku svijest proučavanjem trendova i inspiracijama nadograđivati već poznatu teoriju. Svjestan sam kako je talent sirov materijal kojem je potrebno pažnje i rada. No vjerujem kako postoji nešto što definira takozvani bezvremenski dizajn. Ne sma-

tram da je jedini smjer kreativnosti nužno stvaranje novih rješenja, već upravo stvaranje novih poveznica između postojećih rezultira uspješnim projektom.

Book: *Gdje ste sada, a gdje se vidite u budućnosti?*

Volim posao kojim se bavim, izuzetno sam ponosan na tim ljudi s kojima surađujem i rezultate našeg stvaranja. Iza nas je puno uspješnih i prepoznatih projekata, puno izazova smo savladali, dosta ih tek

predstoji. Poslovni planovi Stairwell&Loft studija su veliki, već smo dulje vrijeme prisutni na vrlo zahtjevnim inozemnim tržištima. Uzbudjenje jutrom radi obaveza koje mi predstoje, umor, ali zadovoljstvo na kraju dana – tako se vidim i danas i u budućnosti.

Ima li boljeg poziva da svi mi koji se osjećamo dijelom kreativne snage ostanemo upravo ovdje i pokušamo stvoriti lijepo mjesto za život svih nas?

“Prije svega me inspiriraju putovanja i istraživanje novih kultura. Inspirira me atmosfera restorana, mirisi i okusi hrane, zvukovi ulice, lokalna glazba”

