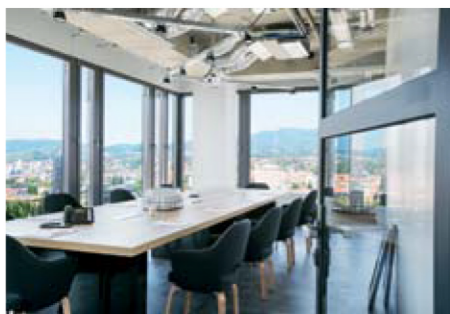




Po uzoru na američke loftove

Detaljnim preuređenjem dvadesetog sprata, moderni zagrebački Eurotower neboder dobio je originalne loft kancelarije s potpisom dizajnera enterijera Borana Petljaka i arhitekta Paula Valčića iz studija Stairwell&Loft

TEKST LORENA ŠTIMAC, DIZ. INT. FOTO DUŠKO VLAOVIĆ



S ukupno 25 spratova, te 6 podzemnih etaža, 18.920 kvadratnih metara poslovnih prostora i 374 parking mesta, Eurotower neboder, koji je projektovao arhitekta Marijan Hrčić, jedan je od najviših poslovnih objekata u Hrvatskoj, a odnedavno može da se ponosi i dizajnerski uređenim poslovnim prostorima na 20. spratu, osmišljenih u stilu američkih loftova iz prošlog veka. Uz predivan pogled na grad, prostorom odiše stil kakav uživaju vodeće kompanije iz IT sveta.

SAVREMEN INUDSTRIJSKI PROSTOR

Sprat je podeljen na pet funkcionalnih celina, i to na ulazni i prostor za klijente, administrativno-prodajni deo, produkciju, servisni deo i sanitarije te tehničke sobe. Celine su raspoređene oko betonskog jezgra zgrade uz koju je organizovana i glavna komunikacija između funkcionalnih celina.

U kreiranju organizacije i dizajna enterijera glavna inspiracija arhitektonsko-dizajnerskog dvojca bila je stvoriti savremen, industrijski prostor koji podseća na njujorške loftove. Taj efekat se primarno postigao 'open space' rasporedom radnih mesta u sektoru produkcije, kao i korištenjem materijala prepoznatljivih za ovo stilsko razdoblje poput betona, čelika i stakla. U skladu s velikim prozorima koji okružuju sprat sa sve četiri strane sveta, te omogućavaju

dominaciju prirodne svetlosti celim prostorom, enterijer je pretežno u sivo-crnoj kombinaciji osvežen akcentima smeđe kože te prljavobele, zelene i crvene boje.

Odmah na ulazu pogled pada na panoramu užurbanog Zagreba te na zid od stare opeke koji s velikom, industrijskom, čelično-staklenom pregradom odvaja deo ulaznog prostora od produkcije. Ulaz krasi i neizostavni komadi klasika dizajna, LC3 sofa poznatog LeCorbusiera u smeđoj koži te stolica Womb, koju je za Knoll dizajnirao Eero Saarinen. Sa suprotne strane nalazi se klasik iz 50-ih godina prošlog veka, lounge stolica dizajnera Arne Jacobse, poznatija pod imenom Egg chair. Pačvork tepisima u svetlosivim nijansama naglašen je kontrast prema tamnom podu, pa je na taj način istaknuto nekoliko vizuelno manjih zona. Klasici dizajna savršeno su se uklopili s bazom stila industrijskog dizajna te prostoru dali bezvremensku vrednost.

SAVRŠENA ORGANIZACIJA PROSTORA

S obzirom na potrebu za 80-ak radnih mesta, u organizaciji prostora bilo je izuzetno bitno da, uprkos radu u pretežno otvorenom prostoru, svi mogu normalno i neometano da obavljaju svoje poslove. Iz tog razloga bilo je bitno osmisliti i niz različitih prostorija za sastanke,



odnosno dvorana, od kojih glavna ima mogućnost proširenja u veći lobi za druženje i održavanje skupova i seminara. Jedna od prostorija za sastanke koncipirana je kao 'telco' soba odnosno prostorija za video sastanke. U toj sobi su različiti komadi nameštaja u vidu boja i oblika osvežili prostor, a svoje mesto pronašao je i beli metalni ormarčić iz robne kuće IKEA koji je potkrepio priču o industrijskom stilu. Stolice su dela slovenačkog arhitekta i produkt dizajnera Nike Kralja. Ova prostorija razbila je očekivano industrijsko raspoloženje jer je u 'open space' stavljena kao veliki, zeleni kubus u obliku kuće u prostoru.

Kancelarije uprave lišene su detalja i svedene

na minimalizam. Podne i zidne obloge su tamnosivih nijansi, a kroz nameštaj prevladavaju jednostavne i čiste, bele linije s tek nekoliko detalja poput starih plakata Jugoslovenske kinematografije i udobnih čupavih tepiha. Stočići Bongo, koji se mogu primetiti i u ulaznom prostoru, dizajn su kompanije Meridiani, a svojim različitim oblicima koketiraju sa Florence Knoll sofom u boji konjaka koja hladni, industrijski prostor i jednostavne linije čini toplijim i ugodnijim.

Osećaju modernog i savremenog poslovnog prostora doprinela je i 'game soba', prostorija za odmor kao deo open space prostora, te kuhinja koju krasi crne metro pločice u kombi-

naciji s tamno reflektujućim kuhinjskim frontovima i crveni frižider, deo zanimljive retro kolekcije Gorenja.

U poslovnom prostoru postavljene su i dve zanimljive "telefonske govornice" odnosno prostori za telefonske razgovore i kratke sastanke, koji imaju za cilj da se ne ometa rad kolektiva. Ovde su postavljene Flexformove Feel good fotelje u crvenoj varijanti i Garbo stočići.

Za kraj nikako ne smemo zaobići staru dekorativnu industrijsku rasvetu koja je, za potrebe uređenja ovog poslovnog prostora, iz prašnjavih podruma i uz trud restauratora, pronašla svoj novi dom i mesto dostojno njihove vrednosti. www.stairwellandloft.com

